

2022

# BILANCIO SOCIALE

BARCO TEATRO SRL IMPRESA SOCIALE



# INDICE

- 1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale**
- 2. Informazioni generali sull'ente**
- 3. Struttura, governo e amministrazione**
- 4. Persone che operano per l'ente**
- 5. Obiettivi e attività**
- 6. Situazione economico-finanziaria**
- 7. Altre informazioni**
- 8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo (modalità di effettuazione ed esiti)**

## **1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale**

Siamo alla terza stesura del Bilancio Sociale.

Ricordo che esso vuole essere uno strumento di trasparenza e di rappresentanza della qualità della nostra società, inteso a misurare il risultato in termini sociali delle azioni e delle scelte che la società opera e delle ricadute che le stesse producono sulle categorie di soggetti con le quali si relaziona e sull'ambiente in generale. L'intento è quello di fornire agli interlocutori una visione dell'attività svolta dalla società stessa.

La realizzazione di questa edizione del bilancio sociale ha permesso alla società di affiancare al "tradizionale" bilancio di esercizio, un nuovo strumento di rendicontazione che fornisce una valutazione pluridimensionale (non solo economica, ma anche sociale ed ambientale) del valore creato dalla società.

Il bilancio sociale infatti tiene conto della complessità dello scenario all'interno del quale si muove la società e rappresenta l'esito di un percorso attraverso il quale l'organizzazione rende conto, ai diversi stakeholder, interni ed esterni, della propria missione, degli obiettivi, delle strategie e delle attività.

Il bilancio sociale si propone infatti di rispondere alle esigenze informative e conoscitive dei diversi stakeholder che non possono essere ricondotte alla sola dimensione economica.

In questa edizione del bilancio sociale la società ha deciso di evidenziare le valenze:

- di comunicazione
- di relazione
- di informativa

Da questo documento emergono alcune importanti indicazioni per il futuro, di cui la società farà tesoro per essere sempre di più legittimata e riconosciuta dagli interlocutori interni ed esterni soprattutto attraverso gli esiti e i risultati delle attività svolte che saranno presentati e rendicontati in modo serio e rigoroso di anno in anno.

Le informazioni contenute nel documento sono state tratte da documenti ufficiali, statuto, atto costitutivo, bilanci d'esercizio e da documenti interni di carattere direzionale, dati e documenti di controllo di gestione, rilevazioni dirette presso i servizi, ecc..

Ove è stato possibile abbiamo cercato di presentare, riguardo a ciascun fenomeno rappresentato, anche i dati relativi ad esercizi precedenti, di modo da rendere confrontabili e leggibili i dati e trasformarli in informazioni.

Abbiamo predisposto il documento in base alle Linee Guida per la realizzazione del bilancio sociale secondo quanto previsto dal Decreto del Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale del 4 luglio 2019.

In particolare, i principi di redazione del Bilancio sociale espressi nelle Linee guida sono i seguenti:

- la rilevanza data dall'inserimento senza omissioni di tutte le informazioni utili ad una valutazione da parte degli stakeholder;
- la completezza nell'individuazione di tutti i principali stakeholder per l'inserimento di informazioni rilevanti di interesse di ognuno di essi;
- la trasparenza con cui devono essere evidenziati i criteri utilizzati per rilevare e classificare le informazioni;
- la neutralità per cui le informazioni vanno rappresentate in modo imparziale, documentando sia gli aspetti positivi che quelli negativi della gestione sociale;
- la competenza di periodo nel rendicontare le attività relative all'anno di riferimento;
- la comparabilità dei dati inseriti che consentano il confronto temporale (cambiamenti nel tempo dell'ente) e spaziale (confronto del dato con quello di altri enti simili);
- la chiarezza mediante l'uso di un linguaggio accessibile anche a lettori non esperti o privi di specifica competenza tecnica;
- la veridicità e verificabilità in riferimento alle fonti utilizzate;
- l'attendibilità di dati oggettivi che non presentino sovrastime o sottostime né dati incerti presentati come se fossero certi;
- l'autonomia richiesta a soggetti terzi che collaborino alla redazione del bilancio, cui va garantita autonomia e indipendenza nell'esprimere giudizi.

## 2. Informazioni generali sull'ente

Di seguito viene presentata la carta d'identità dell'organizzazione al 31 dicembre 2022:

Denominazione	<i>BARCO TEATRO SRL IMPRESA SOCIALE</i>
Indirizzo sede legale	<i>Via Orto Botanico 12</i>
Forma giuridica e modello di riferimento	<i>S.r.l.</i>
Tipologia	<i>Impresa Sociale</i>
Data di costituzione	<i>22.11.2018</i>
CF	<i>05175550283</i>
P.iva	<i>05175550283</i>
Appartenenza a reti associative	-
Altre partecipazioni e quote	-
Codice Ateco	<i>90.04 – gestione teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche</i>

*Barco Teatro* è sorto alle fine del 2018 a Padova nella ristrutturata barchessa di *Villa Tron* (un complesso sei-settecentesco ubicato tra Orto botanico, Basilica di S. Antonio e Prato della Valle) con l'ambizione di proporre una offerta culturale varia e diversificata, concentrata soprattutto sulla musica classica, sul teatro e sull'arte figurativa. E' uno spazio dalla capienza di 100 posti a sedere con un palco dalle dimensioni ideali per ospitare –per quanto riguarda la musica classica- complessi cameristici o solisti e- per quanto riguarda la produzione teatrale- performances teatrali rivolte al teatro di narrazione, al cabaret, all'improvvisazione, alla commedia dell'arte, ecc.. Le pareti attrezzate della sala permettono di ospitare esposizioni d'arte figurativa che si integrano e dialogano perfettamente con le performances che si svolgono sul palco: in questo modo, *Barco Teatro* si fa contenitore multidisciplinare -spesso sincronico- di diverse espressioni artistiche, offrendo allo spettatore una esperienza sicuramente nuova e originale all'interno del contesto cittadino.

A coronamento, una cucina professionale interna alla struttura, gestita da una maestranza esperta e innovativa, potenzia questo aspetto, accompagnando gli eventi con servizi di ristorazione di qualità in grado di offrire al pubblico e agli artisti l'occasione, singolare per una sala da concerti, di intrattenersi tranquillamente dopo il concerto per incontrarsi, condividendo un aperitivo o una cena o –come nel caso dei format cena-concerto e cena-racconto e cena a teatro- di poter consumare la cena all'interno del teatro prima o durante gli eventi.

L'acustica (studiata da un sound engineer, perfetta per la musica da camera), le dotazioni tecniche e la particolare conformità dimensionale e spaziale -che pone in particolare continuità l'artista sul palco e il pubblico in platea- hanno reso possibile la realizzazione, tra il 2018 e il 2022, di diverse rassegne teatrali e musicali di successo.

Per quanto riguarda **la musica classica**, *Barco Teatro* è convintamente rivolta ai giovani talenti a livello internazionale, che ospita in diverse rassegne multi-strumentali ma è soprattutto impegnata nella diffusione della conoscenza e dell'apprezzamento della chitarra classica attraverso l'organizzazione di cicli di concerti, Festival e masterclasses dedicati e che hanno contribuito a identificarlo nel tempo come luogo di riferimento autorevole per questo strumento (il "Festival internazionale di chitarra classica Homenaje, nella sua seconda edizione nel settembre 2022, ha avuto grande successo di pubblico e ha portato in città il meglio dei chitarristi a livello mondiale).

Per quanto riguarda **il teatro**, ogni anno si sono organizzate 3 diverse stagioni di spettacoli (ottobre-dicembre, gennaio-marzo, aprile-luglio) che hanno visto alternarsi sul palco diversi generi (dal teatro d'Autore alla Commedia dell'Arte, dal Cabaret al Teatro di improvvisazione, dal Teatro di impegno civile al Teatro-canzone) e che sono state strutturate seguendo il format della cena + spettacolo.

In ognuna delle tre diverse stagioni in cui si è suddivisa la proposta di ogni anno sono state organizzate altrettante diverse **esposizioni temporanee di artisti** (del territorio così come di rilievo nazionale ed internazionale) che con il loro lavoro (una propria personale di pittura o scultura) hanno contribuito ad arricchire lo spazio e a completare l'esperienza artistica degli spettatori convenuti per i concerti o le rappresentazioni teatrali.

Ultimo aspetto caratterizzante Barco Teatro è **il legame tra evento e formazione**: i tre diversi dipartimenti di musica, teatro, arte e cucina sono sempre stati strutturati creando un filo rosso che li legasse con l'aspetto formativo e di ricerca: masterclasses di musica, laboratoria di ricerca nell'ambito musicale (composizione, organologia, repertori, ecc) corsi di commedia dell'arte e di teatro tradizionale, tutte esperienze formative di approfondimento o di perfezionamento, condotte sia dai responsabili dei singoli dipartimenti del Barco (i Direttori artistici musicale e teatrale), sia da docenti esterni, professionisti e artisti di respiro spesso internazionale, che hanno coinvolto un pubblico di amatori, di curiosi o di professionisti hanno dato luogo ad una fertile circolazione di frequentazioni reciproche tra momento spettacolare e laboratorio.

*Barco Teatro* srl Impresa sociale, infine, è **contenitore culturale anche per eventi esterni** che nel tempo hanno scelto i suoi spazi, le sue strutture e i suoi servizi per eventi di formazione, divulgazione e diffusione dei propri progetti: *Università di Padova, National Geographic, CSV Padova, Corti a Ponte, Show Personal Training Club, Camera di Commercio di Padova* e altre realtà culturali e aziendali della città e del territorio hanno organizzato a Barco Teatro master, spettacoli, conferenze, informazioni scientifiche, corsi di formazione, rassegne e tanto altro ancora, arricchendo la produzione e ampliando il bacino di utenza della struttura.

### **3. Struttura, governo e amministrazione**

La Società prevede i seguenti organi sociali:

- Assemblea dei soci
- Amministratore Unico
- Sindaco Unico

L'assemblea si compone di tutti i soci ammessi a farne parte. Essa viene convocata dal Consiglio di Amministrazione almeno una volta all'anno – entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale – con l'obiettivo di approvare il bilancio ed eventualmente di rinnovare le cariche sociali.

All'Amministratore Unico (Federica Pocaterra nominata in sede di costituzione in data 22 novembre 2018) è affidata la gestione della società, salve le limitazioni disposte all'atto della nomina.

L'Amministratore Unico potrà pertanto decidere il compimento di tutti gli atti e tutte le operazioni sia di ordinaria che di straordinaria amministrazione, con la sola esclusione di quegli atti e di quelle operazioni che la legge e il presente Statuto riservano espressamente all'assemblea.

Sindaco Unico della società è stato nominato in data 29 marzo 2019 il dott. Andrea Stifanelli.

La chiarezza della propria organizzazione e la trasparenza della propria gestione costituiscono elemento chiave nel rapporto tra la società e i propri utenti.

Barco Teatro opera attraverso un'organizzazione intesa come architettura determinante per procedere in termini di obiettivi-risultati, definendo precise responsabilità ed attuando l'integrazione tra le diverse componenti professionali.

#### **4. Persone che operano per l'ente**

Alla data del 31 dicembre 2022 la società non aveva alle proprie dipendenze alcun lavoratore, avvalendosi esclusivamente dell'apporto dell'Amministratore Unico Federica Pocaterra e dei soci Antonio Susani e Giacomo Susani.

Alcune attività specifiche sono prestate da lavoratori autonomi o società di settore contrattualizzate allo scopo.

Al 31 dicembre 2022 la società risultava avere numero 4 soci.

## 5. Obiettivi e attività

I due ambiti di cui *Barco Teatro* si fa “contenitore” per le sue principali proposte culturali sono la musica classica e il teatro. Attraverso il lavoro e la competenza dei rispettivi Direttori artistici (Giacomo Susani e Alessandro Tommasi per il primo, Bruno Lovadina per il secondo), dunque, i due dipartimenti di musica e teatro si impegnano su due fronti paralleli, distinti ma spesso interagenti: il primo nella divulgazione della conoscenza e dell’apprezzamento della musica classica attraverso la realizzazione di concerti di musica da camera ed eventi di formazione (lezioni-concerto, masterclass, incontri musicali) nei quali vengono coinvolti giovani talenti; il secondo proponendo spettacoli di teatro (comico, di impegno civile, di tradizione), anch’essi affiancati da corsi di formazione, stage, workshops e arricchiti dalla proposta di eventi letterari, mostre d’arte e progetti di comunicazione grazie al coinvolgimento del fotografo e art-director Luciano Tomasin. Filo conduttore delle diverse occasioni culturali a *Barco Teatro* è la cucina di chef Claudia Fioraso di *Clafè Bistrò* attraverso la quale le cene a teatro o gli aperitivi post-concerto acquistano un valore aggiunto di convivialità di qualità, attraverso un servizio raffinato e una cucina che reinterpreta le ricette tradizionali con attenzione alla scelta delle materie prime e al gusto; Claudia Fioraso, inoltre, è responsabile della proposta di eventi culinari indipendenti come degustazioni, presentazioni di prodotti del territorio, workshop e corsi di cucina.

*Barco Teatro* dopo il periodo pandemico che ha ridotto le attività della stagione teatrale e musicale con la cancellazione di n. 10 spettacoli, ha continuato a lavorare marcando in particolare la sua attività a settembre 2021 con il **Primo Festival Chitarristico internazionale “Homenaje”**, realizzato dal 4 al 12 settembre con il coinvolgimento di alcuni tra i più prestigiosi protagonisti della chitarra in ambito internazionale in concerti, conferenze e masterclasses. Il Festival, organizzato con il contributo della Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro., del Comune di Padova e del Conservatorio *Cesare Pollini*, ha avuto grande successo tanto da divenire appuntamento ricorrente, con la riproposta della seconda riuscitissima edizione (3-11 settembre), arricchita di nuovi aventi e occasioni musicali e della prossima terza edizione (8-16 settembre 2023).

**Nel 2022** le stagioni sono state suddivise in due parti (gennaio-giugno e ottobre-dicembre): per la **prima parte della stagione 2022** (gennaio-giugno) sono state realizzate due stagioni intrecciate tra

loro, una di **teatro** (“Declinazioni. 8 spettacoli di tradizione e innovazione”), nella formula “cena a teatro” che ha visto alternarsi commedia classica, commedia dell’arte, teatro di improvvisazione, teatro di narrazione e una di **musica** (“La scatola sonora. 10 concerti di musica da camera”), con il coinvolgimento di straordinari giovani musicisti italiani e stranieri (UK, Spagna, Svizzera, Russia).

Nella proposta della **seconda parte** (ottobre-dicembre) la stagione teatrale (“Innesti teatrali. 9 serate tra tradizione e nuovi linguaggi del teatro”) ha visto succedersi eventi tradizionali (teatro civile, cabaret, teatro classico) e eventi di innovazione dei linguaggi (teatro in realtà virtuale, teatro di improvvisazione), mentre la stagione di musica classica ha proseguito il “format” “Scatola sonora” con concerti cameristici e solistici sempre assortiti in formazioni e repertori (duo chitarra-voce, pianoforte a 4 mani, fisarmonica, quartetto d’archi con clarinetto).

Nel 2022 Barco teatro settore musica è stato assegnataria **del Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero dei Beni Artistici e Culturali**, prime istanze triennali Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) 2022-2024.

Nella prima settimana di settembre, la **seconda edizione del Festival Internazionale di chitarra classica “Homenaje”**, sempre diretta da Giacomo Susani, conferma l’interesse e la partecipazione di pubblico, allievi e chitarristi professionisti sempre più numerosi, sia ai concerti che alle attività collaterali. In questa edizione il Festival ha voluto “uscire” da Barco Teatro e diffondersi nella città, con il coinvolgimento di due sedi monumentali e dalla acustica ideale, la *Sala dei Giganti* e la *Scuola della Carità*. La commissione di Festival Homenaje di un nuovo brano per chitarra e pianoforte, oltre ad essere un contributo alla produzione di nuovo repertorio chitarristico, ha dato l’occasione per il rinsaldo della collaborazione con il concomitante *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori* e ha dato luogo ad un bellissimo e acclamatissimo concerto alla *Sala dei Giganti* tenuto da due giovani padovani “eccellenti” del panorama musicale, Leonora Armellini al piano e Giacomo Susani alla chitarra. La chitarra è stata presentata nelle sue diverse “forme” grazie alla partecipazione di artisti come Paul Galbraith (chitarra a 10 corde) e Evangelina Mascardi (liuto) e repertori, legati al tema della composizione contemporanea (Dusan Bogdanovic) e alla tradizione (David Russell). Conferenze sulla liuteria, sulla composizione e sull’editoria hanno offerto una finestra sullo stato dell’arte dello strumento e nuovi contributi alla ricerca nel campo.

La stagione progettata **per il 2023** conferma la doppia proposta di cene a teatro (sabato sera) e di concerti (che vengono spostati al venerdì sera, dove è possibile accostare la proposta di cena o aperitivo prima e dopo il concerto). Le proposte teatrali vedranno alternarsi sul palco nomi illustri del teatro, come Mario Pirovano, Carlo Boso ed Enrico Bonavera, mentre per la musica, sempre

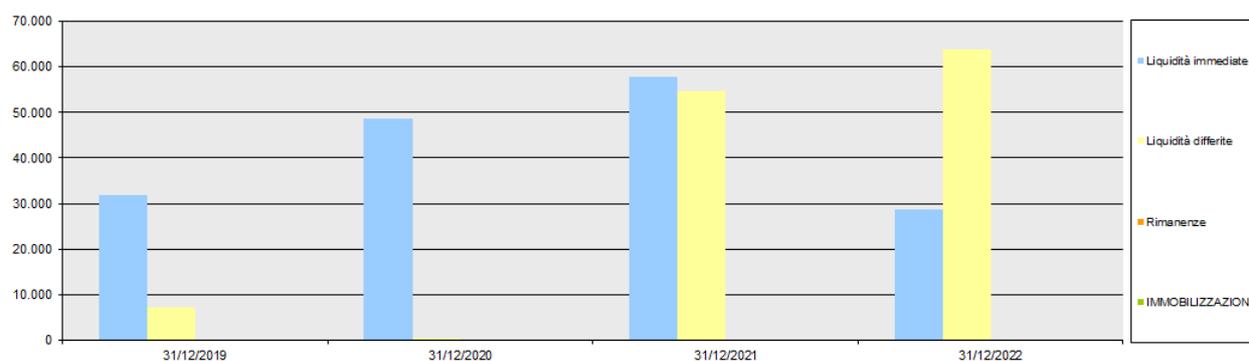
coordinata dai Direttori artistico Alessandro Tommasi e Giacomo Susani, prevederà concerti solistici (per chitarra a 10 corde, chitarra a 6 corde, violino, violoncello, pianoforte) alternati a concerti cameristici (tiorba e voce, pianoforte e voce, violino e pianoforte, trio con pianoforte e trio con clarinetto, trio d'archi, quintetto d'archi).

Dall'8 al 16 settembre verrà realizzata la **terza edizione del Festival "Homenaje"** nella quale parteciperanno alcuni tra i nomi più prestigiosi del chitarrismo mondiale come i *Grammy Award* winners David Russell (che ritorna per la terza volta ad animare il Festival) e Jason Vieaux (per la prima volta in Italia dagli USA) e che suonerà un concerto solistico e cameristico con il *Quartetto Indaco*, la chitarrista greca Antigoni Goni (GFA winner) e il duo Chitarra e Bandoneon di Bandini-Chiacchiaretta. I concerti saranno come sempre arricchiti da conferenze sulla organologia dello strumento (liuteria italiana e spagnola del '900 a confronto) e sul rapporto tra composizione e interpretazione, con la partecipazione dei compositori Stephen Goss (anch'egli ormai ospite fisso del Festival) e Francesco Antonioni.

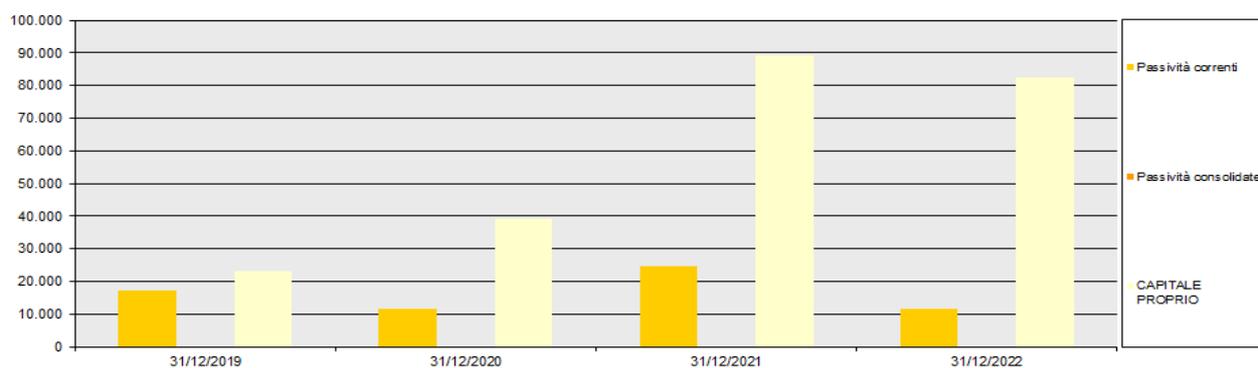
## 6. Situazione economico-finanziaria

Nei prospetti che seguono, si riepiloga la situazione della società al 31 dicembre 2022.

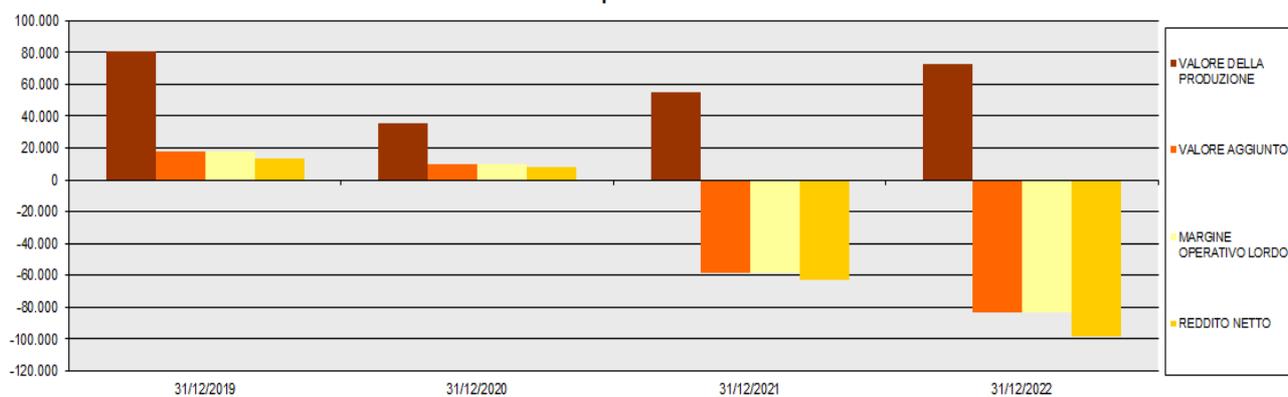
Composizione dell'Attivo di Stato Patrimoniale



Composizione del Passivo di Stato Patrimoniale



Principali voci di Conto Economico



Nel corso del 2022 non vi sono state raccolte fondi; tutti i proventi derivanti da attività commerciale hanno natura privata.

## **7. Altre informazioni**

Rispetto alla struttura di governo, si riportano alcuni dati che mostrano i processi di gestione democratica e di partecipazione della nostra organizzazione.

Per quanto riguarda l'assemblea, invece, nel corso del 2022 si sono svolte 2 assemblee e la partecipazione media è stata del 100% (1 assemblea è andata deserta).

Si segnala infine che ad oggi non vi sono contenziosi/controversie in corso di alcun genere.

## **8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo (modalità di effettuazione ed esiti)**

Ai sensi di quanto previsto dal Codice del Terzo Settore il Sindaco Unico ha monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale verificando:

- l'assenza dello scopo di lucro per lo svolgimento delle attività statutarie,
- l'osservanza del divieto di distribuzione, anche indiretta, di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a soci, amministratori, lavoratori e collaboratori
- il rispetto dei dettami di cui all'art. 5 del D.Lgs 117/2017.

L'Organo di controllo attesta che il Bilancio Sociale è redatto in conformità alle linee guida di cui all'art. 14 del D.Lgs. 117/2017 e prende atto, infine, che, nel corso dell'esercizio, non è stata effettuata alcuna raccolta fondi.

Padova (PD), 31 marzo 2023

Il Presidente

Federica Pocaterra