**Mauro Masiero**

Compie studi musicali, linguistici e musicologici. Studia pianoforte privatamente e composizione presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto ma non consegue il diploma. Nel 2009 si laurea in Lingue e letterature straniere (inglese e tedesco) presso l'Università “Ca' Foscari” di Venezia; nel 2012 consegue la laurea magistrale in Musicologia presso il medesimo ateneo e nel 2018 il Dottorato di Ricerca in Storia delle arti – ancora presso “Ca' Foscari”. Dal 2020 è Cultore della Materia presso l'Università “Ca' Foscari”, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. È attualmente iscritto al corso di laurea magistrale in Storia delle arti per approfondire questioni di iconografia musicale e collabora con “RiVe”, centro studi sul Rinascimento veneziano.

Interessato alla comunicazione, alla didattica e alla divulgazione della storia della musica, tiene corsi, lezioni e interventi su vari argomenti storico-musicali, nonché conferenze e guide all'ascolto per svariati enti e associazioni culturali.

È socio fondatore e presidente dell’associazione culturale *BACHaro Tour*, progetto di divulgazione musicale che dal 2016 propone ascolti guidati dal vivo nelle osterie veneziane e in altri luoghi non convenzionali.

È membro del direttivo dell'Associazione *Juvenice*, giovani amici della Fenice.

 Dal 2014 collabora con il “Teatro La Fenice” di Venezia (ufficio stampa e *Fenice Education*) tenendo introduzioni e guide all'ascolto dedicate alle scuole prevalentemente per i concerti delle stagioni sinfoniche; redige articoli per la rivista “VeneziaMusica e dintorni” e tiene lezioni-concerto per le stagioni di *Musikàmera*. Collabora altresì con i teatri di Legnago, Monfalcone Mestre e *Barco Teatro* a Padova, redigendo note di sala e tenendo prolusioni ad alcuni concerti.

Ha collaborato e collabora con diverse istituzioni culturali e musicali soprattutto veneziane, tra cui *Radio Ca’ Foscari*, l’associazione *Wagner* di Venezia (borsa di studio 2014), la *Fondazione Giorgio Cini* (borsa di studio 2018), la *Fondazione Ugo e Olga Levi*.

Collabora dal 2016 con l'associazione *Asolo Musica–Veneto Musica*, per la quale tiene corsi, lezioni e interventi e per cui redige le note di sala per le stagioni cameristiche dell’auditorium *Lo Squero* presso l'Isola di San Giorgio Maggiore e per gli *Incontri Asolani*.

Ha collaborato con *Amusart – agenzia creativa di musica classica* in qualità di creatore di contenuti e di approfondimenti storico-musicali tramite articoli e podcast. Ha lavorato come educatore museale per la *Fondazione dei Musei Civici di Venezia*.

Come libero docente collabora dal 2018 con l'”Università Popolare” di Mestre tenendo corsi e conferenze.

Nel corso dell'emergenza sanitaria ha tenuto corsi online a scopo divulgativo. Tiene corsi e seminari dedicati alla storia della musica e all'iconografia musicale per il centro studi *ItinerArte*, Durante l'anno accademico 2021/2022, oltre ai corsi di Storia e storiografia della musica, ha tenuto i corsi di Organologia, Storia del teatro musicale.